

**Управление культуры Администрации города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3» г. Челябинск**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО
ПРЕДМЕТА «ХОР»
(коллективное музицирование)**

(7-летний срок обучения)

ОДОБРЕНО:

Методическим советом
МБУДО «ДШИ № 3»
от «29» 12 2003г.

СОГЛАСОВАНО:

Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ № 3»
от «09» 01 2004г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО «ДШИ
№3»  Л.П. Мова
от «09» 01 2004г.

Разработчик – Мирошникова Г. С., преподаватель высшей категории
хорового класса МБУ ДОД «ДШИ №3»

Рецензент – Кендыш Г.К., профессор, заслуженный работник
культуры РФ

Рецензент – Савенкова В.А., преподаватель высшей категории по
хору МБУ ДО «ДШИ № 1»

Принята: решением педагогического совета от 09.01.2004г. Протокол № 3
(первая редакция)

От 30.04.2015 г. Протокол № 4 (вторая редакция)

Содержание

Пояснительная записка	4
Учебно-тематический план.....	6
Содержание учебного предмета.....	22
Планируемые результаты обучения.....	45
Формы и методы контроля. Система оценки.....	47
Методическое обеспечение.....	48
Список литературы.....	50



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Хор» составлена в соответствии с примерными учебными планами детской школы искусств, рекомендованными Министерством культуры РФ 1996 года (письмо Министерства культуры РФ от 23.12.96. № 01-266/16-12) и предназначена для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – «Инструментальные классы» с 7-летним сроком обучения.

Учебный предмет «Хор» входит в обязательную часть учебного плана. Хор является базовой дисциплиной, которая направлена на развитие музыкального мышления, способствующая музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора и формированию художественного вкуса.

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с семи до восьми лет составляет семь лет.

Основной формой проведения уроков являются групповые занятия педагога с учащимся.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

Пояснительная записка содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **Учебно-тематический план** включает в себя последовательность изучения тем программ с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. Раздел **Содержание учебного предмета** включает в себя важнейшие направления работы по предмету:

- Певческая установка
- Работа над дыханием
- Работа над звуком
- Работа над дикцией
- Вокально-хоровые навыки
- Ансамбль и строй
- Работа над исполнением музыкального произведения

Гармоничное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления учащихся в хоровом классе может быть осуществлено лишь в том случае, если все формы работы, предусмотренные программой, будут находиться между собой в тесной взаимосвязи. При этом основными, определяющими формами работы являются: вокально-хоровые навыки, работа над исполнением музыкального произведения, работа над дыханием, дикцией, звуком, интонацией, над ансамблем и строем – вспомогательными.



Знания, получаемые учащимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание основ способствует воспитанию музыкального мышления учащихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Но любое явление в музыке не может быть осмыслено вне связи с его конкретным звуковым выражением. Поэтому одной из важнейших задач педагога по хоровому классу является выработка у учащихся вокально-хоровых навыков. Вся работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Они необходимы для успешной исполнительской практики учащегося. **Планируемые результаты обучения** – данный раздел разработан в соответствии с моделью выпускника. **Формы и методы контроля, система оценки** включает в себя требования к организации и форме проведения текущего контроля. **Методическое обеспечение учебного процесса** содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов работы по основным направлениям.

Список литературы включает в себя перечень нотной и методической литературы.

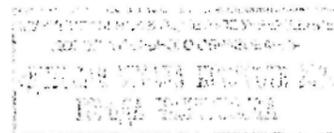
Для реализации учебной программы «Хор» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- библиотечный фонд, который укомплектован необходимой нотной и методической литературой;
- учебные аудитории для групповых занятий, которые оснащены доской, пианино.

При организации занятий целесообразно делить хор на два основных состава (ступени) – младший и старший. Младший состав представляют дети первого-второго классов и учащиеся третьего и четвертого классов.

Старший хор объединяет учащихся 5-7-х классов. Не следует объединять в общем хоре младшую и старшую группы, так как это нарушает плановость учебной работы и нецелесообразно с педагогической точки зрения.

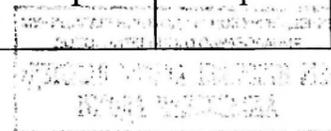
Занятие в хоровом классе предполагает групповую форму обучения. Состав группы: 10-12 человек. Обучение предусматривает как самостоятельные занятия хоровых групп, так и всей хоровой ступени. Форма занятия – урок. По учебному плану также предусмотрены и сводные репетиции по составам.



УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

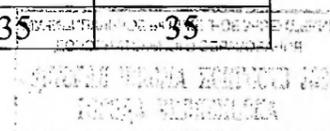
1 класс
1 полугодие

№	Тема	Вид учебного занятия	Кол-во часов	Кол-во уроков
1	Вводный урок. Певческая установка, умение работать стоя и сидя	Урок	1	1
2	Дыхательный аппарат, основы дыхания, типы, упражнения Стрельниковой	Урок	1	1
3	Работа над дыханием (спокойный вдох, одновременный вдох и задержка дыхания)	Урок	1	1
4	Артикуляционный аппарат. Дикция, скороговорки	Урок	1	1
5	Звукообразование. Естественный свободный звук без форсирования, округленность и протяжность гласных	Урок	1	1
6	Работа над дикцией. Одновременное произнесение согласных звуков	Урок	1	1
7	Работа над строем и ансамблем. Текст, партии в несложных произведениях и упражнениях	Урок	1	1
8	Унисон. Чистое интонирование с сопровождением	Урок	1	1
9	Развитие навыков пения а capella	Урок	1	1
10	Усвоение дирижерского жеста (внимание, дыхание, начало и конец)	Урок	1	1
11	Развитие чувства лада и ритма, пение звукорядов, мелодических секвенций.	Урок	1	1
12	Разбор изучаемого произведения (общая характеристика, содержание)	Урок	1	1
13	Исполнительская работа: сопоставление музыкальных фраз, характер мелодии, ладовая окраска	Урок	1	1
14	Исполнительская работа: анализ музыки и текста	Урок	1	1
15	Повторение пройденного материала. Подготовка к контрольному уроку	Урок	1	1
16	Контрольный урок	Урок	1	1



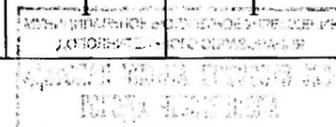
2 полугодие

№	Тема	Вид учебного занятия	Кол-во часов	Кол-во уроков
1	Певческая установка: положение корпуса, головы, плеч, ног и рук	Урок	1	1
2	Унисон. Основы дыхания, опертый звук, смена дыхания, «цепное дыхание»	Урок	1	1
3	Работа над звуком: приемы прикрытия звука, акценты, динамичность, оттенки	Урок	1	1
4	Звуковедение: легато, нон легато, стаккато	Урок	1	1
5	Дикция-активность артикуляционного аппарата, отдельное произношение согласных, выделение логических ударений	Урок	1	1
6	Вокальные упражнения. Нисходящие 3х и 5ти ступенчатые построения	Урок	1	1
7	Гаммы в ↓ движении. Трезвучие мажор, минор ↓↑			
8	Работа над текстом и партиями. Уверенное знание текста ведет к свободному пению и чистой интонации	Урок	1	1
9	Работа над строем и ансамблем, стройное пение в интонационном, ритмичном и звуковом соотношении	Урок	1	1
10	Легкие примеры а cappella	Урок	1	1
11	Канон: речевой, мелодический	Урок	1	1
12	Упражнения на развитие ладового чувства и строя	Урок	1	1
13	Звукоряд ↑↓ маж., мин., мелодичные секвенции			
14	Разбор изучающего произведения. Общая характеристика мелодии текста	Урок	1	1
15	Средства музыкальной выразительности: темп, динамика, ритм, размер	Урок	1	1
16	Исполнительская работа: правильная передача художественного образа	Урок	1	1
17	Исполнительская работа: динамика, способы звуковедения, ударные слоги.	Урок	1	1
18	Подготовка к контрольному уроку, прогон репертуара	Урок	1	1
19	Контрольный урок	Урок	1	1
ИТОГО6			35	35



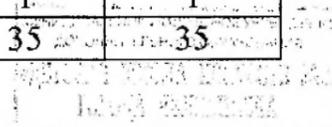
2 класс
1 полугодие

№	Тема	Вид учебного занятия	Кол-во часов	Кол-во уроков
1	Вводный урок. Певческая установка, умение работать стоя и сидя	Урок	1	1
2	Дыхательный аппарат, основы дыхания, типы, упражнения Стрельниковой	Урок	1	1
3	Работа над дыханием (спокойный вдох, одновременный вдох и задержка дыхания)	Урок	1	1
4	Артикуляционный аппарат. Дикция, скороговорки	Урок	1	1
5	Звукообразование. Естественный свободный звук без форсирования, округленность и протяжность гласных	Урок	1	1
6	Работа над дикцией. Одновременное произнесение согласных звуков	Урок	1	1
7	Работа над строем и ансамблем. Текст, партии в несложных произведениях и упражнениях	Урок	1	1
8	Унисон. Чистое интонирование с сопровождением	Урок	1	1
9	Развитие навыков пения а cappella	Урок	1	1
10	Усвоение дирижерского жеста (внимание, дыхание, начало и конец)	Урок	1	1
11	Развитие чувства лада и ритма, пение звукорядов, мелодических секвенций.	Урок	1	1
12	Разбор изучаемого произведения (общая характеристика, содержание)	Урок	1	1
13	Исполнительская работа: сопоставление музыкальных фраз, характер мелодии, ладовая окраска	Урок	1	1
14	Исполнительская работа: анализ музыки и текста	Урок	1	1
15	Повторение пройденного материала. Подготовка к контрольному уроку	Урок	1	1
16	Контрольный урок	Урок	1	1



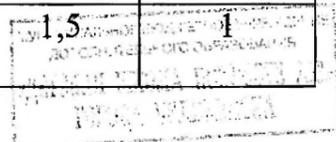
2 полугодие

№	Тема	Вид учебного занятия	Кол-во часов	Кол-во уроков
1	Певческая установка: положение корпуса, головы, плеч, ног и рук	Урок	1	1
2	Унисон. Основы дыхания, опертый звук, смена дыхания, «цепное дыхание»	Урок	1	1
3	Работа над звуком: приемы прикрытия звука, акценты, динамичность, оттенки	Урок	1	1
4	Звуковедение: легато, нон легато, стаккато	Урок	1	1
5	Дикция-активность артикуляционного аппарата, отдельное произношение согласных, выделение логических ударений	Урок	1	1
6	Вокальные упражнения. Нисходящие 3х и 5ти ступенчатые построения	Урок	1	1
7	Гаммы в ↓ движении. Трезвучие мажор, минор ↓↑			
8	Работа над текстом и партиями. Уверенное знание текста ведет к свободному пению и чистой интонации	Урок	1	1
9	Работа над строем и ансамблем, стройное пение в интонационном, ритмичном и звуковом соотношении	Урок	1	1
10	Легкие примеры а cappella	Урок	1	1
11	Канон: речевой, мелодический	Урок	1	1
12	Упражнения на развитие ладового чувства и строя	Урок	1	1
13	Звукоряд ↑↓ маж., мин., мелодичные секвенции			
14	Разбор изучающего произведения. Общая характеристика мелодии текста	Урок	1	1
15	Средства музыкальной выразительности: темп, динамика, ритм, размер	Урок	1	1
16	Исполнительская работа: правильная передача художественного образа	Урок	1	1
17	Исполнительская работа: динамика, способы звуковедения, ударные слоги.	Урок	1	1
18	Подготовка к контрольному уроку, прогон репертуара	Урок	1	1
19	Контрольный урок	Урок	1	1
ИТОГО:			35	35



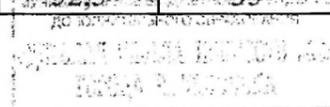
3 класс
1 полугодие

№	Тема	Вид учебного занятия	Кол-во часов	Кол-во уроков
1	Вводный урок, певческая установка, повторение и закрепление навыков	Урок	1,5	1
2	Работа над дыханием. Опертый звук, нижнереберное дыхание	Урок	1,5	1
3	Пение более длинных фраз. Дыхание: совершенствование «цепного дыхания»	Урок	1,5	1
4	Работа над звуком. Способы формирования гласных	Урок	1,5	1
5	Звук. Приемы прикрытия звука, выработка общего диапазона до октавы ми ²	Урок	1,5	1
6	Динамика, подвижность в границах фразы и произведения в целом	Урок	1,5	1
7	Дикция: уверенное произношение текста при скоплении согласных в слове, разделение гласных	Урок	1,5	1
8	Дикция: выделение логического ударения, совпадающего с музыкальным акцентом	Урок	1,5	1
9	Работа над текстом и партиями, умение петь партию с сопровождением и без	Урок	1,5	1
10	Текст и партии, установление зависимости партий в 2-х-голосии и их соотношении	Урок	1,5	1
11	Ансамбль: 2х-голосное пение, легкие примеры «а капелла», развитие чувства лада и строя	Урок	1,5	1
12	Строй: равенство звучания и чистота интонирования в частном и общем ансамбле	Урок	1,5	1
13	Разбор произведения: характер, лад, жанровость, форма, характеристика мелодии	Урок	1,5	1
14	Исполнение: способы звуковедения, динамика, логические ударения, кульминация	Урок	1,5	1
15	Подготовка к контрольному уроку. Повторение пройденного репертуара	Урок	1,5	1
16	Контрольный урок	Урок	1,5	1



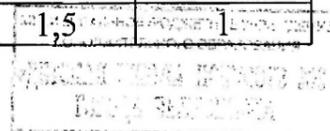
2 полугодие

№	Тема	Вид учебного занятия	Кол-во часов	Кол-во уроков
1	Вводный урок. Певческая установка, внимание к установке каждого учащегося	Урок	1,5	1
2	Дыхание: опертый звук, постепенный расход дыхания на большую фразу, цепное дыхание	Урок	1,5	1
3	Звук: формирование звука в различных регистрах, скачки ↓↑	Урок	1,5	1
4	Звук-легато при скачках ↑↓	Урок	1,5	1
5	Дикция: правила орфоэпии вокального искусства, совершенствование ранее накопленных навыков	Урок	1,5	1
6	Вокальные упражнения: фонетический метод Емельянова	Урок	1,5	1
7	Работа над текстом и партиями: чистота интонирования при пении с сопровождением и без	Урок	1,5	1
8	Строй: двухголосое пение партий без сопровождения	Урок	1,5	1
9	Ансамбль 2-х-голосный: совершенствование умений и навыков чистого интонирования и звукового ансамбля	Урок	1,5	1
10	Строй-ансамбль: пение интервалов, трезвучий мелодически и гармонически	Урок	1,5	1
11	Пение канонов ↓ и . сольфеджирование	Урок	1,5	1
12	Разбор изучаемого произведения, средства выразительности	Урок	1,5	1
13	Анализ мелодии, текста, характер, лад, жанр	Урок	1,5	1
14	Продолжение темы: характер исполнения и звуковедения, общий замысел, логическое ударение, кульминация	Урок	1,5	1
15	Исполнение: умение передать художественный образ произведения без сопровождения	Урок	1,5	1
16	Пение интервалов, трезвучий гармонических и мелодических ↑↓	Урок	1,5	1
17	Пение звукорядным канонами ↓↑, с сольфеджированием и без него	Урок	1,5	1
18	Подготовка к контрольному уроку. Повторение пройденного репертуара	Урок	1,5	1
19	Контрольный урок	Урок	1,5	1
ИТОГО:			52,5	35



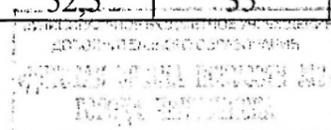
4 класс
1 полугодие

№	Тема	Вид учебного занятия	Кол-во часов	Кол-во уроков
1	Вводный урок, певческая установка, повторение и закрепление навыков	Урок	1,5	1
2	Работа над дыханием. Опертый звук, нижнереберное дыхание	Урок	1,5	1
3	Пение более длинных фраз. Дыхание: совершенствование «цепного дыхания»	Урок	1,5	1
4	Работа над звуком. Способы формирования гласных	Урок	1,5	1
5	Звук. Приемы прикрытия звука, выработка общего диапазона до октавы ми ²	Урок	1,5	1
6	Динамика, подвижность в границах фразы и произведения в целом	Урок	1,5	1
7	Дикция: уверенное произношение текста при скоплении согласных в слове, разделение гласных	Урок	1,5	1
8	Дикция: выделение логического ударения, совпадающего с музыкальным акцентом	Урок	1,5	1
9	Работа над текстом и партиями, умение петь партию с сопровождением и без	Урок	1,5	1
10	Текст и партии, установление зависимости партий в 2-х-голосии и их соотношении	Урок	1,5	1
11	Ансамбль: 2х-голосное пение, легкие примеры «а капелла», развитие чувства лада и строя	Урок	1,5	1
12	Строй: равенство звучания и чистота интонирования в частном и общем ансамбле	Урок	1,5	1
13	Разбор произведения: характер, лад, жанровость, форма, характеристика мелодии	Урок	1,5	1
14	Исполнение: способы звуковедения, динамика, логические ударения, кульминация	Урок	1,5	1
15	Подготовка к контрольному уроку. Повторение пройденного репертуара	Урок	1,5	1
16	Контрольный урок	Урок	1,5	1



2 полугодие

№	Тема	Вид учебного занятия	Кол-во часов	Кол-во уроков
1	Вводный урок. Певческая установка, внимание к установке каждого учащегося	Урок	1,5	1
2	Дыхание: опертый звук, постепенный расход дыхания на большую фразу, цепное дыхание	Урок	1,5	1
3	Звук: формирование звука в различных регистрах, скачки ↓↑	Урок	1,5	1
4	Звук-легато при скачках ↑↓	Урок	1,5	1
5	Дикция: правила орфоэпии вокального искусства, совершенствование ранее накопленных навыков	Урок	1,5	1
6	Вокальные упражнения: фонопедический метод Емельянова	Урок	1,5	1
7	Работа над текстом и партиями: чистота интонирования при пении с сопровождением и без	Урок	1,5	1
8	Строй: двухголосое пение партий без сопровождения	Урок	1,5	1
9	Ансамбль 2-х-голосный: совершенствование умений и навыков чистого интонирования и звукового ансамбля	Урок	1,5	1
10	Строй-ансамбль: пение интервалов, трезвучий мелодически и гармонически	Урок	1,5	1
11	Пение канонов ↓ и ↑, сольфеджирование	Урок	1,5	1
12	Разбор изучаемого произведения, средства выразительности	Урок	1,5	1
13	Анализ мелодии, текста, характер, лад, жанр	Урок	1,5	1
14	Продолжение темы: характер исполнения и звуковедения, общий замысел, логическое ударение, кульминация	Урок	1,5	1
15	Исполнение: умение передать художественный образ произведения без сопровождения	Урок	1,5	1
16	Пение интервалов, трезвучий гармонических и мелодических ↑↓	Урок	1,5	1
17	Пение звукорядным канонами ↓↑. с сольфеджированием и без него	Урок	1,5	1
18	Подготовка к контрольному уроку. Повторение пройденного репертуара	Урок	1,5	1
19	Контрольный урок	Урок	1,5	1
ИТОГО:			52,5	35



5 класс
1 полугодие

№	Тема	Вид учебного занятия	Кол-во часов	Кол-во уроков
1	Закрепление навыков в певческой установке. Воспитание выносливости при пении стоя. Устройство голосового аппарата	Урок	3	1
2	Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Распределение дыхания на выдержанном звуке. Опора звука	Урок	3	1
3	Работа над дыханием, как важным факторе выразительного исполнения	Урок	3	1
4	Звукообразование: закрепление навыков по формированию гласных, работа над легато, нон легато, стаккато	Урок	3	1
5	Звукообразование: выравнивание и укрепление голосов и партий	Урок	3	1
6	Работа над дикцией: укрепление и совершенствование дикционных и артикуляционных навыков, четкое соотношение текста и ритма мелодии	Урок	3	1
7	Дикционная работа: выработка навыка активного и четкого произношения согласных, развитие дикционного навыка разных темпов	Урок	3	1
8	Расширение диапазона голосов: совершенствование вокальных навыков, упражнения на развитие чувства лада и строя	Урок	3	1
9	Вокально-хоровая работа: совершенствование приемов звуковедения, выразительное исполнение альтерированных ступеней и аккордов	Урок	3	1
10	Строй, ансамбль: закрепление навыков, полученных в среднем хоре, работа над текстом и партиями, сольфеджирование.	Урок	3	1
11	Строй, ансамбль: 2-х-голосие (а капелла), 3-х-голосие с сопровождением и без него	Урок	3	1
12	Выравнивание партий по количеству голосов, звуковому строю, ансамбль в звучании аккорда	Урок	3	1

13	Исполнительские навыки: анализ словесного текста и его содержание, чтение по партиям и партитурам, разбор тонального плана, ладовой структуры	Урок	3	1
14	Определение формы произведения, анализ интонационных и ритмических трудностей, динамика	Урок	3	1
15	Подготовка к контрольному уроку. Повторение пройденного репертуара	Урок	3	1
16	Контрольный урок	Урок	3	1

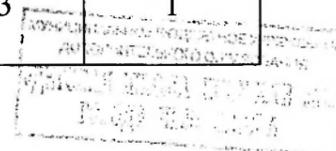
2 полугодие

№	Тема	Вид учебного занятия	Кол-во часов	Кол-во уроков
1	Певческая установка. Развитие сценических навыков поведения, принципы работы голосового аппарата	Урок	3	1
2	Дыхательная гимнастика Стрельниковой, дыхание при усилении и затухании звучности, исполнение пауз между звуками без смены дыхания	Урок	3	1
3	Опора звука, равномерное дыхание в больших построениях	Урок	3	1
4	Звукообразование, выравнивание диапазона и крайних регистров, укрепляя и совершенствование их звучание. Динамика на выдержанном звуке и аккорде	Урок	3	1
5	Звукообразование. Различная атака звука в зависимости от характера произведения, использование различных приемов звуковедения	Урок	3	1
6	Работа над дикцией, закрепление навыков и приемов, правила орфоэпии вокального искусства	Урок	3	1
7	Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата, за счет активизации губ и языка, сохранение дикционной активности при нюансах <i>P</i> и <i>PP</i>	Урок	3	1
8	Совершенствование вокальных навыков. Пение упражнений, укрепляющих навыки звукообразование и приемы	Урок	3	1

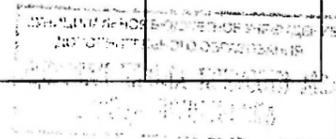
	артикуляции			
9	Вокально-хоровая работа, развитие навыков многоголосного пения, ансамблевых навыков, навыков пения а капелла	Урок	3	1
10	Строй и ансамбль, работа над текстом и партиями, укрепление навыков многоголосного пения при различном соотношении музыки и текста	Урок	3	1
11	Пение 2х, 3х голосных произведений, выравнивание партий по звуковому, интонационному, ритмическому и общему ансамблю	Урок	3	1
12	Ансамбль между партиями в произведениях с солистом, пение полифонических примеров	Урок	3	1
13	Пение аккордов, главных ступеней лада, хроматическая гамма ↑↓	Урок	3	1
14	Исполнительские навыки. Работа над художественным образом, работа вокальными ансамблями, исполнительские приемы	Урок	3	1
15	Воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыки определения формы произведения (куплетные, 2-х-частные, 3-х-частные, рондо и т.д.)	Урок	3	1
16	Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания	Урок	3	1
17	Различные виды динамики, сопоставление разных темпов, различные виды фермат	Урок	3	1
18	Подготовка к контрольному уроку. Повторение пройденного репертуара	Урок	3	1
19	Контрольный урок	Урок	3	1
ИТОГО:			105	35

**6 класс
1 полугодие**

№	Тема	Вид учебного занятия	Кол-во часов	Кол-во уроков
1	Закрепление навыков в певческой установке. Воспитание выносливости	Урок	3	1



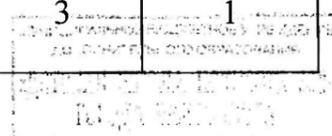
	при пении стоя. Устройство голосового аппарата			
2	Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Распределение дыхания на выдержанном звуке. Опора звука	Урок	3	1
3	Работа над дыханием, как важным факторе выразительного исполнения	Урок	3	1
4	Звукообразование: закрепление навыков по формированию гласных, работа над легато, нон легато, стаккато	Урок	3	1
5	Звукообразование: выравнивание и укрепление голосов и партий	Урок	3	1
6	Работа над дикцией: укрепление и совершенствование дикционных и артикуляционных навыков, четкое соотношение текста и ритма мелодии	Урок	3	1
7	Дикционная работа: выработка навыка активного и четкого произношения согласных, развитие дикционного навыка разных темпов	Урок	3	1
8	Расширение диапазона голосов: совершенствование вокальных навыков, упражнения на развитие чувства лада и строя	Урок	3	1
9	Вокально-хоровая работа: совершенствование приемов звуковедения, выразительное исполнение альтерированных ступеней и аккордов	Урок	3	1
10	Строй, ансамбль: закрепление навыков, полученных в среднем хоре, работа над текстом и партиями, сольфеджирование.	Урок	3	1
11	Строй, ансамбль: 2-х-голосие (а капелла), 3-х-голосие с сопровождением и без него	Урок	3	1
12	Выравнивание партий по количеству голосов, звуковому строю, ансамбль в звучании аккорда	Урок	3	1
13	Исполнительские навыки: анализ словесного текста и его содержание, чтение по партиям и партитурам, разбор тонального плана, ладовой структуры	Урок	3	1
14	Определение формы произведения, анализ интонационных и ритмических трудностей, динамика	Урок	3	1



15	Подготовка к контрольному уроку. Повторение пройденного репертуара	Урок	3	1
16	Контрольный урок	Урок	3	1

2 полугодие

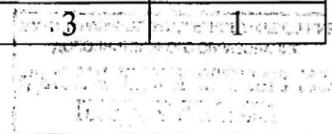
№	Тема	Вид учебного занятия	Кол-во часов	Кол-во уроков
1	Певческая установка. Развитие сценических навыков поведения, принципы работы голосового аппарата	Урок	3	1
2	Дыхательная гимнастика Стрельниковой, дыхание при усилении и затухании звучности, исполнение пауз между звуками без смены дыхания	Урок	3	1
3	Опора звука, равномерное дыхание в больших построениях	Урок	3	1
4	Звукообразование, выравнивание диапазона и крайних регистров, укрепляя и совершенствование их звучание. Динамика на выдержанном звуке и аккорде	Урок	3	1
5	Звукообразование. Различная атака звука в зависимости от характера произведения, использование различных приемов звуковедения	Урок	3	1
6	Работа над дикцией, закрепление навыков и приемов, правила орфоэпии вокального искусства	Урок	3	1
7	Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата, за счет активизации губ и языка, сохранение дикционной активности при нюансах <i>P</i> и <i>PP</i>	Урок	3	1
8	Совершенствование вокальных навыков. Пение упражнений, укрепляющих навыки звукообразование и приемы артикуляции	Урок	3	1
9	Вокально-хоровая работа, развитие навыков многоголосного пения, ансамблевых навыков, навыков пения а капелла	Урок	3	1
10	Строй и ансамбль, работа над текстом и партиями, укрепление навыков	Урок	3	1



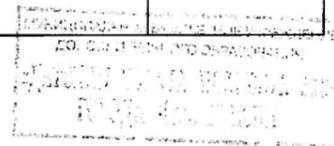
	многоголосного пения при различном соотношении музыки и текста			
11	Пение 2х, 3х голосных произведений, выравнивание партий по звуковому, интонационному, ритмическому и общему ансамблю	Урок	3	1
12	Ансамбль между партиями в произведениях с солистом, пение полифонических примеров	Урок	3	1
13	Пение аккордов, главных ступеней лада, хроматическая гамма ↑↓	Урок	3	1
14	Исполнительские навыки. Работа над художественным образом, работа вокальными ансамблями, исполнительские приемы	Урок	3	1
15	Воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыки определения формы произведения (куплетные, 2-х-частные, 3-х-частные, рондо и т.д.)	Урок	3	1
16	Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания	Урок	3	1
17	Различные виды динамики, сопоставление разных темпов, различные виды фермат	Урок	3	1
18	Подготовка к контрольному уроку. Повторение пройденного репертуара	Урок	3	1
19	Контрольный урок	Урок	3	1
ИТОГО:			105	35

**7 класс
1 полугодие**

№	Тема	Вид учебного занятия	Кол-во часов	Кол-во уроков
1	Закрепление навыков в певческой установке. Воспитание выносливости при пении стоя. Устройство голосового аппарата	Урок	3	1
2	Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Распределение дыхания на выдержанном звуке. Опора звука	Урок	3	1
3	Работа над дыханием, как важным	Урок	3	1

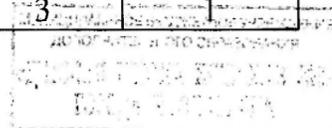


	факторе выразительного исполнения			
4	Звукообразование: закрепление навыков по формированию гласных, работа над легато, нон легато, стаккато	Урок	3	1
5	Звукообразование: выравнивание и укрепление голосов и партий	Урок	3	1
6	Работа над дикцией: укрепление и совершенствование дикционных и артикуляционных навыков, четкое соотношение текста и ритма мелодии	Урок	3	1
7	Дикционная работа: выработка навыка активного и четкого произношения согласных, развитие дикционного навыка разных темпов	Урок	3	1
8	Расширение диапазона голосов: совершенствование вокальных навыков, упражнения на развитие чувства лада и строя	Урок	3	1
9	Вокально-хоровая работа: совершенствование приемов звуковедения, выразительное исполнение альтерированных ступеней и аккордов	Урок	3	1
10	Строй, ансамбль: закрепление навыков, полученных в среднем хоре, работа над текстом и партиями, сольфеджирование.	Урок	3	1
11	Строй, ансамбль: 2-х-голосие (а капелла), 3-х-голосие с сопровождением и без него	Урок	3	1
12	Выравнивание партий по количеству голосов, звуковому строю, ансамбль в звучании аккорда	Урок	3	1
13	Исполнительские навыки: анализ словесного текста и его содержание, чтение по партиям и партитурам, разбор тонального плана, ладовой структуры	Урок	3	1
14	Определение формы произведения, анализ интонационных и ритмических трудностей, динамика	Урок	3	1
15	Подготовка к контрольному уроку. Повторение пройденного репертуара	Урок	3	1
16	Контрольный урок	Урок	3	1



2 полугодие

№	Тема	Вид учебного занятия	Кол-во часов	Кол-во уроков
1	Певческая установка. Развитие сценических навыков поведения, принципы работы голосового аппарата	Урок	3	1
2	Дыхательная гимнастика Стрельниковой, дыхание при усилении и затухании звучности, исполнение пауз между звуками без смены дыхания	Урок	3	1
3	Опора звука, равномерное дыхание в больших построениях	Урок	3	1
4	Звукообразование, выравнивание диапазона и крайних регистров, укрепляя и совершенствование их звучание. Динамика на выдержанном звуке и аккорде	Урок	3	1
5	Звукообразование. Различная атака звука в зависимости от характера произведения, использование различных приемов звуковедения	Урок	3	1
6	Работа над дикцией, закрепление навыков и приемов, правила орфоэпии вокального искусства	Урок	3	1
7	Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата, за счет активизации губ и языка, сохранение дикционной активности при нюансах <i>P</i> и <i>PP</i>	Урок	3	1
8	Совершенствование вокальных навыков. Пение упражнений, укрепляющих навыки звукообразование и приемы артикуляции	Урок	3	1
9	Вокально-хоровая работа, развитие навыков многоголосного пения, ансамблевых навыков, навыков пения а капелла	Урок	3	1
10	Строй и ансамбль, работа над текстом и партиями, укрепление навыков многоголосного пения при различном соотношении музыки и текста	Урок	3	1
11	Пение 2х, 3х голосных произведений,	Урок	3	1



	выравнивание партий по звуковому, интонационному, ритмическому и общему ансамблю			
12	Ансамбль между партиями в произведениях с солистом, пение полифонических примеров	Урок	3	1
13	Пение аккордов, главных ступеней лада, хроматическая гамма ↑↓	Урок	3	1
14	Исполнительские навыки. Работа над художественным образом, работа вокальными ансамблями, исполнительские приемы	Урок	3	1
15	Воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыки определения формы произведения (куплетные, 2-х-частные, 3-х-частные, рондо и т.д.)	Урок	3	1
16	Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания	Урок	3	1
17	Различные виды динамики, сопоставление разных темпов, различные виды фермат	Урок	3	1
18	Подготовка к контрольному уроку. Повторение пройденного репертуара	Урок	3	1
19	Контрольный урок	Урок	3	1
ИТОГО:			105	35

1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
Основные задачи и вокально-хоровые навыки
Младшая группа
1 – 2 классы

Вокальные навыки:

Певческая установка:

- Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук, ног при пении сидя и стоя;
- Знание каждым учащимся своего певческого места.

Работа над дыханием:

- спокойный вдох, без напряжения;
- Постепенное расходование дыхания на музыкальную фразу;
- Задержка дыхания;
- Опертый звук;
- Одновременный вдох перед началом пения;
- Пение более длинных фраз без смены дыхания;



- Быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе.

Работа над звуком:

- В меру открытый рот;
- Звук ровный, без напряжения при головном звучании;
- Способы формирования и округления гласных;
- Приемы прикрытия звука;
- Протяженность гласных;
- Пение легким звуком в пределах mf и p;
- Акценты;
- Динамические оттенки: крещендо-диминуэндо в пределах фразы и вокального построения;
- Выработка певческого диапазона в пределах «до 1 - ми 2.

Работа над дикцией:

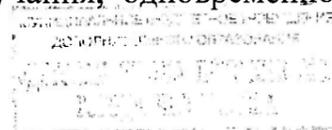
- Элементарные приемы артикуляции;
- Активность губ, не допуская напряжения лицевых мышц;
- Четкое произношение согласных в слове;
- Взаимосвязь гласных и согласных звуков;
- Раздельное произношение согласных, стоящих в конце слова и начале другого слова;
- Тщательное произношение согласных при их скоплении в соседних слогах;
- Совершенное произношение текста, выделение логического ударения и его совпадение с музыкальными акцентами.

Вокальные упражнения:

- Пение элементарных вокальных упражнений, помогающих усвоению различных способов звукообразования и формирования артикуляционного аппарата;
- секвенции в нисходящем и восходящем движении, состоящие из 3-5 звуков;
- гласные на повторяющемся звуке;
- гамма в нисходящем движении;
- трезвучия по прямой и ломаной линии вверх и вниз;
- Упражнения петь на гласные и слоги.

Ансамбль и строй:

- Работа над текстом и партиями: уверенное знание текста, как предпосылка для более свободного пения и чистого интонирования, умение правильно петь партию с сопровождением и без, установление зависимости партий в двухголосии и их соотношение;
- Работа над строем и ансамблем: стройное пение в интонационном, ритмическом и уравновешенном по силе звука отношении, умение прислушиваться к голосам, поющих в хоре при одноголосии и двухголосии и петь, не выделяясь из общего звучания, одновременно вступая и кончая;



- Двухголосное пение, легкие приемы «а капелла», ровность звучания партий, чистота интонации в частном и общем ансамбле, пение двухголосных произведений с сопровождением;
- Усвоение дирижерских указаний: внимание, дыхание, вступление, окончание, усиление и ослабление звука, фермата;
- Упражнения на развитие ладового чувства и строя: пение отдельных ступеней лада, пение звукорядов, отдельных интервалов и трезвучий мелодически, мелодические и гармонические секвенции из интервалов, пение упражнений и партий с закрытым ртом на гласные, соль-феджирование партий.

Работа над исполнением музыкального произведения:

- Разбор изучаемого произведения: общая характеристика музыкального произведения, разбор текста и музыки, сопоставление музыкальных фраз по характеру направлений мелодической линии и ее строения, средства выразительности (темп, динамические оттенки, размер);
- Исполнение: правильная передача художественного образа музыкального произведения, фразировка, подчиненная художественному замыслу, логические ударения, кульминация, выполнение динамических оттенков в отдельных фразах и больших построениях;

**Средняя группа
3 – 4 классы**

На занятиях хоровым пением в среднем хоре происходит закрепление навыков, полученных в первом классе. Учащиеся соблюдают певческую установку, поют с мягкой атакой, умеют пользоваться твёрдой атакой как средством выразительности.

Продолжение работы над дыханием как важным фактором выразительного исполнения: задержка дыхания перед началом пения, исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Умение – петь на одном дыхании продолжительные по времени фразы, равномерно расходуя дыхание, сохраняя вдыхательную установку при пении. Знакомство с навыком «цепного» дыхания: на длинных фразах, на длинных звуках или аккордов в несколько тактов.

Владение навыком пения с различными штрихами, исполнения акцентов. Знание основ музыкальной грамоты. Продолжение работы по формированию навыков пения по нотам.

Развитие подвижности голоса, пение мелодических и гармонических интервалов, исполнение упражнений с различным ритмическим рисунком в поступенном мелодическом движении и с небольшими скачками (б.3, м.3, ч.4); способность к анализу качества звука и исполнение музыкального произведения в отношении передачи нравственно-эстетического содержания певческим голосом.



Продолжение работы над кантиленой (legato), освоением новых приёмов звуковедения (поп legato, staccato), совершенствованием гармонического, тембрового слуха, систематической тренировкой внутреннего слуха.

Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка; выработка навыка активного и четкого произношения согласных, единообразного звучания гласных, четкого произношения согласных при сохранении напевности, кантилены; развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах, сохранение дикционной активности при пиано и пианиссимо.

Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка, выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении, владение навыками пения без сопровождения.

Умение вокально-полноценно исполнять мелкие длительности в произведениях быстрого темпа, ясно и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты. Умение самостоятельно выразительно и осмысленно петь произведения различного характера. Знание правил охраны голоса в связи с наступлением предмутационного периода и мутации. Умение определять форму исполняемого произведения (куплетная, двух-, трехчастная и т.д.).

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста – сознательного отношения ко всем указаниям дирижёра, касающихся художественно-исполнительского плана произведения. Приобретение навыков коллективной импровизации, интерпретации исполняемых произведений.

В среднем хоре должно быть пройдено 10-12 произведений как одноголосных, так и двух-, трехголосных с сопровождением и а cappella, с более развитой динамикой, с включением образцов в более быстрых и медленных темпах, в диапазоне от «до» первой октавы до «фа» второй октавы.

Вокальные навыки:

Певческая установка:

- Закрепление начальных навыков певческой установки.
- Навыки пения сидя и стоя. Устройство и принципы работы голосового аппарата.

Работа над дыханием:

- Дыхательная гимнастика.
- Одновременный вдох и начало пения.
- Зависимость характера дыхания от характера произведения.
- Смена дыхания в процессе пения.
- Приемы дыхания.
- Цезуры.
- Развитие навыка «цепного» дыхания.

Работа над звуком:

- Работа над головным резонированием.
- Развитие тембровых характеристик голоса.



- Работа над звуком без форсирования.
- Филировка звука.
- Понятия *crescendo* и *diminuendo*.
- Выравнивание гласных звуков в их чередовании, пение *legato*, *non legato*, *staccato*.
- Техника пения закрытым ртом.

Работа над дикцией:

- Развитие свободы и активности артикуляционного аппарата.
- Элементарные приемы артикуляции;
- Активность губ, не допуская напряжения лицевых мышц;
- Четкое произношение согласных в слове;
- Взаимосвязь гласных и согласных звуков;
- Правила переноса согласных звуков.
- Раздельное произношение согласных, стоящих в конце слова и начале другого слова;
- Тщательное произношение согласных при их скоплении в соседних слогах;
- Совершенное произношение текста, выделение логического ударения и его совпадение с музыкальными акцентами.
- Пение скороговорок.

Вокально-хоровые упражнения:

- Выразительное интонирование диатонических ступеней лада.
- Развитие певческого дыхания.
- Знакомство с пунктирным ритмом, синкопой.
- Развитие диапазона.
- Восходящие и нисходящие попевки.
- Освоение приемов звуковедения *legato*, *pop legato*, *staccato*.
- Активизация артикуляционного аппарата.
- Двухголосные попевки.
- Пение элементарных вокальных упражнений, помогающих усвоению различных способов звукообразования и формирования артикуляционного аппарата:
 - секвенции в нисходящем и восходящем движении, состоящие из 3-5 звуков;
 - гласные на повторяющемся звуке;
 - гамма в нисходящем движении;
 - трезвучия по прямой и ломаной линии вверх и вниз;
 - Упражнения петь на гласные и слоги.

Ансамбль и строй:

- Работа над унисоном и единой манерой пения.
- Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада.



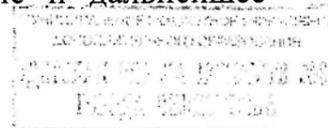
- Воспитание ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей.
- Соблюдение динамической ровности при произнесении **текста**.
- Интонирование произведений в различных видах мажора и минора.
- Воспитание ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.
- Интонирование одноголосной песни со сложным аккомпанементом.
- Выработка навыков пения двухголосия с аккомпанементом.
- Канон.
- Развитие навыков пения а саррелла.
- Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Работа над исполнением музыкального произведения:

- Анализ словесного текста и его содержания.
- Грамотное чтение текста по партиям и партитурам.
- Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.
Членение музыкального материала, определение формы.
- Различные виды динамики. Кульминация. Агогика.
- Работа над художественным образом.
- Развитие выразительности исполнения.
- Использование разнообразных исполнительских приемов.
- Знакомство с жанрами хоровой музыки.
- Знакомство с творчеством композиторов.
- Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.
- Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы.
- Определение формы (куплетная, двух-, трехчастная, рондо и пр.).
- Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.
- Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения – динамического и агонического.
- Различные виды динамики.
- Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат.
- Осознанное выполнение указаний дирижера, касающихся атонических и динамических изменений, характера звуковедения, ритмических особенностей музыкального текста.

**Старшая группа
5 – 7 классы**

В старшем хоре происходит повторение, закрепление и дальнейшее углубление приобретённых ранее знаний, умений и навыков.



Певческая установка как навык. Дыхание – ровное, спокойно-активное, обеспечивающее доступную для этого возраста гибкость голоса. Формирование навыка цепного дыхания на протяжении всего исполняемого произведения.

Пение – выразительное, эмоциональное; дикция – чёткая. Продолжение работы над чистым интонированием унисона и многоголосия, безупречное исполнение произведений, разных по темпу и ритмическому рисунку.

Совершенствование техники исполнения и произнесения текста произведения, умения раскрывать смысл произведения с помощью слов. Осознание влияния текста произведения на характер звуковедения, штриховую основу, динамику, форму сочинения.

Овладение навыком исполнения произведений на языке оригинала (сочинения зарубежных композиторов), в основном – на латинском и итальянском языках. Знакомство с правилами чтения иностранных слов, особенностями произношения и фонетики языка. Параллельно с этой работой обязательно даётся русский перевод текста, чтобы учащиеся поняли содержание произведения, проникли в суть исполняемого.

Совершенствование навыка чтения с листа несложных двух-, трехголосных вокально-хоровых произведений, практический навык исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Закрепление сформированного чувства строя, ансамбля, понимание и исполнение требований руководителя-дирижёра. Развитие умения правильно оценивать и интерпретировать исполняемое или прослушиваемое произведение. Развитие потребности в музыкально-эстетической и коллективной творческой деятельности, формировании певческой культуры.

Закрепление знаний о строении фразы, одночастной, двухчастной, трёхчастной, куплетной форм музыкальных произведений; понятие куплетно-вариационной, вариационной форм. Совершенствование навыков и умений, помогающих разнообразить исполнение с помощью средств музыкальной выразительности (динамики, характера звуковедения, агогики).

В старшем хоре должно быть пройдено за год 16-18 многоголосных произведений с сопровождением и a cappella различного характера и фактуры изложения в диапазоне от «ля» малой октавы до «соль» второй октавы с подвижной динамикой и агогикой.

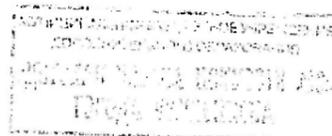
Певческая установка:

- Закрепление навыков певческой установки.
- Воспитание выносливости при пении стоя.
- Развитие сценических навыков поведения.
- Устройство и принципы работы голосового аппарата.

Работа над дыханием:

- Дыхательная гимнастика.
- Опора звука.
- Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения.
- Совершенствование навыков «цепного» дыхания.

Работа над звуком:



- Различная атака звука в зависимости от характера произведения.
- Филирование звука.
- Пение staccato.
- Использование различных приемов звуковедения.

Работа над дикцией:

- Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка.
- Выработка навыка активного и четкого произношения согласных.
- Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах.
- Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр.

Вокально-хоровые упражнения:

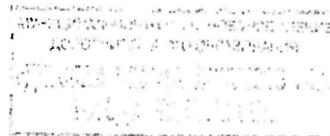
- Совершенствование вокальных навыков.
- Расширение диапазона голосов.
- Совершенствование приемов звуковедения.
- Выразительное исполнение альтерированных ступеней и аккордов.
- Развитие навыка многоголосного пения.
- Совершенствование навыка пения a cappella.
- Развитие ансамблевых навыков.

Ансамбль и строй:

- Закрепление навыков, полученных в среднем хоре.
- Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.
- Выработка чистой интонации при двух- и трехголосном пении.
- Хоровая вертикаль.
- Совершенствование навыка пения a cappella.
- Взаимоотношения солиста и хора.

Работа над исполнением музыкального произведения:

- Анализ словесного текста и его содержания.
- Грамотное чтение текста по партиям и партитурам.
- Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.
- Определение формы произведения.
- Анализ интонационных, ритмических трудностей.
- Динамика.
- Кульминация произведения.
- Работа над художественным образом.
- Исполнение произведения вокальными ансамблями.
- Исполнительские приемы.
- Знакомство с жанрами хоровой музыки.
- Знакомство с творчеством композиторов.
- Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.
- Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы.



- Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и пр.).
- Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.
- Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения – динамического и агогического.
- Различные виды динамики.
- Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленного и быстрого); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат.
- Сознательное исполнение всех указаний дирижера, касающихся художественно-исполнительского плана произведений.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний, конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Основные принципы подбор репертуара:

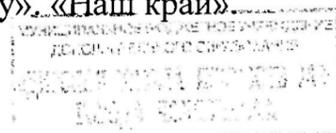
- художественная ценность произведения.
- расширение музыкального кругозора детей.
- постепенное усложнение учебных задач.
- доступность по содержанию, по голосовым возможностям, по техническим навыкам.
- разнообразие по стилю, содержанию, темпу, динамике, сложности.
- классическая и духовная музыка, музыка современных композиторов, народные песни.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Младший хор

Произведения современных отечественных композиторов

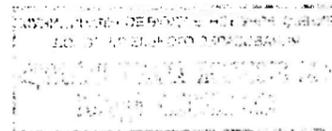
Александров А. «Ласточки»
 Блантер М. «Морские волки»
 Бойко Р. «Улетели журавли»
 Герчик В. «Праздничное солнышко». «Капризный бычок». «Весенний лес». «Подснежник. «На праздник». «Праздничный марш». «Песенка дружбы»
 Гладков Г. «Морошка»
 Долуханян А. «Прилетайте, птицы»
 Жилинский А. «С удочкой»
 Жубинская В. «Чудак». Песенка
 Иорданский М. «Утка – пестрая грудка»
 Кабалевский Д. «Праздник в интернате». «Звездочка». «Первое мая». «Три песни-игры». «Подснежник». «Две песенки» из к/ф «Первоклассница»
 Корганов Т. «Снежки». «Не задавите машину». «Колокольчик»
 Компанец З. «Родина». «Встало солнце». «Искра за искрой»
 Морозов И. «Про сверчка»
 Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа». «В дождь». «Чуку-Чуку». «Наш край»
 «Весна». «Кукла». «Конь вороной». «Хорошая моя земля»



Пахмутова А. «Кто пасется па лугу?»
Песков А. «Пробуждающая песня». «Самый лучший дом». «У Барбоса будет дом»
Попатенко Т. «Знакомый дом». «В школу». «Веселый гопачек». «Шумит в Разливе дуб зеленый»
Птичкин Е. «Это будет здорово»
Слонов Ю. «Скворушка»
Стемпневский С. «Ручеек»
Солодухо Я. «Гуси». «Грустный кондитер». «Петух». «В деревянном башмаке». «Из норвежской поэзии». «Цикл детских песен»
Туликов С. «Пятнадцать сестёр»
Чичков Ю. «Здравствуй, Родина моя». «Праздничная песенка». «Сосна» из сюиты «Родные проселки». «Наташка-первоклашка». «Спасибо, любимая страна». «Одноклассники». «Праздничная песенка». «Здравствуй, Родина моя». «Звенит звонок»
Якушенко И. «Давайте рисовать». «Песенка волшебного механика» из радиоспектакля «Лунный глобус»
Бойко Р. «Мальчишки из нашего класса». «Утро». «Капель». «В путь». «Две песенки»
Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
Жарковский Е. «Веселая дорожка»
Жилинский А. «С удочкой»
Кабалевский Д. «Весенние подснежники»
Коваль М. «Песенка веселых козлят»
Локтев В. «Родная страна»
Лученок И. «Наш Гайдар»
Львов-Компанеец Д. «Без спорта нам нельзя»
Пахмутова А. «Мы на огненных мчались конях». «Пчела»
Раухвергер М. «В гостях у вороны»
Старокадомский М. «Восемнадцать рыбаков»
Френкель Я. «Погоня». «Послушай!» (обр. для хора В. Попова)
Шаинский В. «По секрету всему свету»
Чичков Ю. «Песня нашего сердца». «Самая счастливая». «Песня о дружбе» из телефильма «Шелковая кисточка»

Произведения русских композиторов

Аренский А. «Комар один, задумавшись». «Птичка летит, летает».
Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)
Гречанинов А. «Про теленочка». «Призыв весны». «Дон-дон» (прибаутки). «Маки-маковочки» (игровая)
Ипполитов-Иванов М. Ноктюрн
Калинников В. «Весна». «Тень-тень». «Киска»
Кюи Ц. «Майский день». «Белка»
Лядов А. Колыбельная. «Окликание дождя»



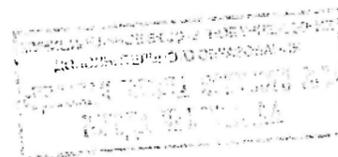
Римский-Корсаков Н. «Белка» (хор из оперы «Сказка о царе Салтане»)
Чайковский П. «Мой садик». «Осень». «Хор мальчиков» из оперы «Пиковая дама». «Песня о счастье» из оперы «Орлеанская дева» (обр. В. Соколова).
«Осень» (обр. С. Благообразова). «Колыбельная песня» (перелож. для детского хора С. Бодренкова). «Весна»

Музыка современных отечественных композиторов

Семенов В. «Мы идем по зоопарку», песенная сюита, сл. Л. Дымовой
Парцхаладзе М. «Здравствуй, славная пора», сл. И. Черницкой
Парцхаладзе М. «Ветер», сл. М. Пляцковского
Парцхаладзе М. «Мамина песенка», сл. М. Пляцковского
Парцхаладзе М. «Дед Мороз», сл. Л. Кондрашенко
Струве Г. «Моя Россия», сл. Н. Соловьевой
Тугаринов Ю. «Лошадка», сл. С. Маршака
Мурадели В. «Наступила осень», сл. М. Садовского
Пахмутова А. «Ты моя надежда, ты моя отрада», сл. Н. Добронравова
Поплянова Е. Цикл «60 лет после войны», сл. А. Дементьева
Зацепин А. «Волшебник», сл. Л. Дербенева
Бойко Р. «Утро», сл. С. Есенина
Беляева В. «Новогодние поздравительные песни», сл. нар.
Миловский С. «Песня о России», сл. А. Прокофьева
Елисеев Н. «Воробейчик-воробей», сл. М. Пожаровой
Елисеев Н. «Вербочки», сл. А. Блока
Чичков Ю. «В небе тают облака», сл. Ф. Тютчева
Чичков Ю. «Дружат музыка и дети», сл. М. Пляцковского
Матвеев М. «Как лечили бегемота», сл. Е. Руженцева
Шаинского И. «Песня белочки», сл. М. Пляцковского
Струве Г. «Что мы Родиной зовем», сл. В. Степанова
Корзин В. «Дед Мороз», сл. В. Викторова
Птичкин Е. «Художник Дед Мороз», сл. Е. Степанова
Герчик В. «Песенка друзей», сл. Я. Акима
Струве Г. «Женский праздник», сл. Г. Струве
Ройтерштейн М. «Вечерины»
Пожлаков С. «Топ-топ» из сб. «Джазовое сольфеджио»
Дубравин Я. «Про Емелю», сл. В. Сулова, перелож. для хора А. Корюхина

Произведения зарубежных композиторов

Бах И. С. «За рекою старый дом»
Бетховен Л. «Малиновка». «Весною». «Край родной». «Походная песня»
Брамс И. Колыбельная
Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)
Гайдн Й. «Пастух»
Мендельсон Ф. «Воскресный день»



Моцарт В. «Цветы». «Детские игры»
Шуман Р. «Домик у моря»

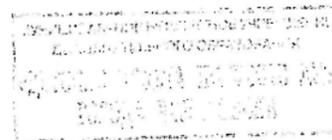
Произведения современных зарубежных композиторов

Вазовский Е. «Наша песенка»
Генков Г. «Добрый ветер»
Гурник И. «Утром не спится». «Игра в цветы». «Часы»
Зыгеревич А. «Солнце подари»
Качурбин М. «Осень»
Ковачев Х. «Петя – ученик»
Лишка Р. «Дидель-дудель-дидель»
Лоранд И. «Песенка капли»
Сокор М. «Весна пришла» (перелож. для хора В. Попова). «Мой красный галстук»
Макмагон (обр.) «Глупый лягушонок» (английская народная песня)
Накаяма. «Персики-поплавки»
Франциски О. «Светофор»
Шехерджиев В. «Дровосек»
Швен К. «Песня о мосте»
Эйслер Г. «На всех наречьях»
Эрдман Г. «Эй, лошадка, гон, гоп, гоп»

Народные песни

Русские народные песни

«Козлик» (обр. В. Добровольского)
«Как на тоненький ледок» (обр. Т. Попатенко)
«Во поле береза стояла» (обр. Н. Римского-Корсакова)
«Во сыром бору тропина» (обр. Л. Абелян)
«Сеяли девушки яровой хмель» (обр. А. Лядова)
«Я на камушке сажу» (обр. Н. Римского-Корсакова)
«Горн, гори ясно» (обр. Л. Абелян)
«Землюшка-чернозем» (обр. А. Лядова)
«Сидит дрема» (обр. А. Лядова)
«Я пойду ли, молоденька» (обр. А. Лядова)
«Не летай, соловей» (обр. А. Егорова)
«На лугу было, на лужочке» (обр. Л. Абелян)
«Перед весной» (обр. П. Чайковского)
«Блины» (обр. А. Абрамского)
«Возле речки, возле мосту» (обр. М. Иорданского)
«Горы крутые, высокие» (обр. Л. Абелян)
«Дома ль воробей» (обр. А. Юрлова)
«Как о матери любимой» (обр. В. Попова)
«Зайнышка по синичкам» (обр. А. Абрамского)
«Как по лугу» (обр. Л. Абелян)



«Комарочек» (обр. А. Абрамского)
«Как по мостику было, мосточку» (обр. Л. Абелян)
«Как во поле, поле белой лен» (обр. А. Лядова)
«На горе, горе петухи поют» (обр. Л. Абелян)
«На улице гагара да кулик» (обр. Л. Абелян)
«Посеяли девки лен» (обр. А. Гречанинова)
«Прялица» (обр. А. Абрамского)
«Славное море – священный Байкал» (обр. И. Пономарькова)
«Ты рябинушка белкудрявая» (обр. А. Лядова)
«Узник» (обр. Н. Будашкина)
«Ой, па дворе дождь» (обр. В. Попова)
«Старенький дедка» (обр. В. Попова)
«Сквозь волнистые туманы» (обр. В. Попова)
«Как кума-то к куме» (обр. А. Юрлова)
«Летел соколик» (обр. В. Попова)

Песни народов мира

«Я тетерку пасу» (белорусская народная песня, обр. Р. Рустамова)
«Сел комарик на дубочек» (белорусская народная песня, обр. С. Полонского)
«Дудочка-дуда» (белорусская народная песня, обр. С. Полонского)
«Козел и коза» (украинская народная песня, обр. В. Соколова)
«Колыбельная» (украинская народная песня, обр. Г. Лобачева)
«Ой, есть в лесу калина» (украинская народная песня, обр. Л. Абелян)
«Солнце» (грузинская народная песня, обр. А. Аракишвили)
«Где ты был так долго» (латышская народная песня, обр. О. Гравитиса)
«Весна» (молдавская народная песня, обр. Л. Тихеевой)
«Счастлиное детство» (якутская народная песня, обр. Н. Пейко)
«Песня о рыбаке» (нанайская народная песня, обр. М. Грачева)
«Дед Алеку» (румынская народная песня, обр. Н. Ионеску)
«Прощай, зеленый лес» (немецкая народная песня, обр. В. Попова)
«Макароны» (итальянская народная песня, обр. В. Сибирского)
«Жаворонок» (французская народная песня, обр. Н. Пейко)
«Мой двор» (американская народная песня, обр. М. Раухвергера)
«Камертон» (норвежская народная песня, обр. В. Попова)
«Потанцуем» (японская народная песня, обр. А. Барганского)

Музыка современных композиторов

Семенов В. «Мы идем по зоопарку», песенная сюита, сл. Л. Дымовой
Парцхаладзе М. «Здравствуй, славная пора», сл. И. Черницкой
Парцхаладзе М. «Ветер», сл. М. Пляцковского
Парцхаладзе М. «Мамина песенка», сл. М. Пляцковского
Парцхаладзе М. «Дед Мороз», сл. Л. Кондрашенко
Струве Г. «Моя Россия», сл. Н. Соловьевой
Тугаринов Ю. «Лошадка», сл. С. Маршака

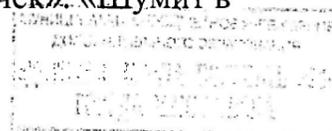


Мурадели В. «Наступила осень», сл. М. Садовского
Пахмутова А. «Ты моя надежда, ты моя отрада», сл. Н. Добронравова
Поплянова Е. Цикл «60 лет после войны», сл. А. Дементьева
Зацепин А. «Волшебник», сл. Л. Дербенева
Бойко Р. «Утро», сл. С. Есенина
Беляева В. «Новогодние поздравительные песни», сл. нар.
Миловский С. «Песня о России», сл. А. Прокофьева
Елисеев Н. «Воробейчик-воробей», сл. М. Пожаровой
Елисеев Н. «Вербочки», сл. А. Блока
Чичков Ю. «В небе тают облака», сл. Ф. Тютчева
Чичков Ю. «Дружат музыка и дети», сл. М. Пляцковского
Матвеев М. «Как лечили бегемота», сл. Е. Руженцева
Шаинского И. «Песня белочки», сл. М. Пляцковского
Струве Г. «Что мы Родиной зовем», сл. В. Степанова
Корзин В. «Дед Мороз», сл. В. Викторова
Птичкин Е. «Художник Дед Мороз», сл. Е. Степанова
Герчик В. «Песенка друзей», сл. Я. Акима
Струве Г. «Женский праздник», сл. Г. Струве
Пожлаков С. «Топ-топ» из сб. «Джазовое сольфеджио»
Дубравин Я. «Про Емелю», сл. В. Сулова, перелож. для хора А. Корюхина

Средний хор

Произведения современных отечественных композиторов

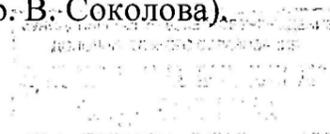
Александров А. «Ласточки»
Блантер М. «Морские волки»
Бойко Р. «Улетели журавли»
Герчик В. «Праздничное солнышко». «Капризный бычок». «Весенний лес».
«Подснежник». «На праздник». «Праздничный марш». «Песенка дружбы»
Гладков Г. «Морошка»
Долуханян А. «Прилетайте, птицы»
Жилинский А. «С удочкой»
Жубинская В. «Чудак». Песенка
Иорданский М. «Утка – пестрая грудка»
Кабалевский Д. «Праздник в интернете». «Звездочка». «Первое мая». «Три
песни-игры». «Подснежник». «Две песенки» из к/ф «Первоклассница»
Корганов Т. «Снежки». «Не задавите машину». «Колокольчик»
Компанеев З. «Родина». «Встало солнце». «Искра за искрой»
Морозов И. «Про сверчка»
Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа». «В дождь». «Чуку-Чуку». «Наш край».
«Весна». «Кукла». «Конь вороной». «Хорошая моя земля»
Пахмутова А. «Кто пасется па лугу?»
Песков А. «Пробуждальная песня». «Самый лучший дом». «У Барбоса будет
дом»
Попатенко Т. «Знакомый дом». «В школу». «Веселый гопачек». «Шумит в



Разливе дуб зеленый»
Птичкин Е. «Это будет здорово»
Слонов Ю. «Скворушка»
Стемпневский С. «Ручеек»
Солодухо Я. «Гуси». «Грустный кондитер». «Петух». «В деревянном башмаке». «Из норвежской поэзии». «Цикл детских песен»
Туликов С. «Пятнадцать сестёр»
Чичков Ю. «Здравствуй, Родина моя». «Праздничная песенка». «Сосна» из сюиты «Родные проселки». «Наташка-первоклашка». «Спасибо, любимая страна». «Одноклассники». «Праздничная песенка». «Здравствуй, Родина моя». «Звенит звонок»
Якушенко И. «Давайте рисовать». «Песенка волшебного механика» из радиоспектакля «Лунный глобус»
Бойко Р. «Мальчишки из нашего класса». «Утро». «Капель». «В путь». «Две песенки»
Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
Жарковский Е. «Веселая дорожка»
Жилинский А. «С удочкой»
Кабалевский Д. «Весенние подснежники»
Коваль М. «Песенка веселых козлят»
Локтев В. «Родная страна»
Лученок И. «Наш Гайдар»
Львов-Компанец Д. «Без спорта нам нельзя»
Пахмутова А. «Мы на огненных мчались конях». «Пчела»
Раухвергер М. «В гостях у вороны»
Старокадомский М. «Восемнадцать рыбаков»
Френкель Я. «Погоня». «Послушай!» (обр. для хора В. Попова)
Шаинский В. «По секрету всему свету»
Чичков Ю. «Песня нашего сердца». «Самая счастливая». «Песня о дружбе» из телефильма «Шелковая кисточка»

Произведения русских композиторов

Аренский А. «Комар один, задумавшись». «Птичка летит, летает».
Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)
Гречанинов А. «Про теленочка». «Призыв весны». «Дон-дон» (прибаутки). «Маки-маковочки» (игровая)
Ипполитов-Иванов М. Ноктюрн
Калинников В. «Весна». «Тень-тень». «Киска»
Кюи Ц. «Майский день». «Белка»
Лядов А. Колыбельная. «Окликание дождя»
Римский-Корсаков Н. «Белка» (хор из оперы «Сказка о царе Салтане»)
Чайковский П. «Мой садик». «Осень». «Хор мальчиков» из оперы «Пиковая дама». «Песня о счастье» из оперы «Орлеанская дева» (обр. В. Соколова).



«Осень» (обр. С. Благообразова). «Колыбельная песня» (перелож. для детского хора С. Бодренкова). «Весна»

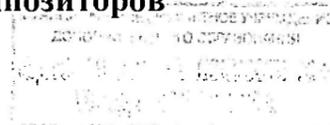
Музыка современных отечественных композиторов

Семенов В. «Мы идем по зоопарку», песенная сюита, сл. Л. Дымовой
Парцхаладзе М. «Здравствуй, славная пора», сл. И. Черницкой
Парцхаладзе М. «Ветер», сл. М. Пляцковского
Парцхаладзе М. «Мамина песенка», сл. М. Пляцковского
Парцхаладзе М. «Дед Мороз», сл. Л. Кондрашенко
Струве Г. «Моя Россия», сл. Н. Соловьевой
Тугаринов Ю. «Лошадка», сл. С. Маршака
Мурадели В. «Наступила осень», сл. М. Садовского
Пахмутова А. «Ты моя надежда, ты моя отрада», сл. Н. Добронравова
Поплянова Е. Цикл «60 лет после войны», сл. А. Дементьева
Зацепин А. «Волшебник», сл. Л. Дербенева
Бойко Р. «Утро», сл. С. Есенина
Беляева В. «Новогодние поздравительные песни», сл. нар.
Миловский С. «Песня о России», сл. А. Прокофьева
Елисеев Н. «Воробейчик-воробей», сл. М. Пожаровой
Елисеев Н. «Вербочки», сл. А. Блока
Чичков Ю. «В небе тают облака», сл. Ф. Тютчева
Чичков Ю. «Дружат музыка и дети», сл. М. Пляцковского
Матвеев М. «Как лечили бегемота», сл. Е. Руженцева
Шаинского И. «Песня белочки», сл. М. Пляцковского
Струве Г. «Что мы Родиной зовем», сл. В. Степанова
Корзин В. «Дед Мороз», сл. В. Викторова
Птичкин Е. «Художник Дед Мороз», сл. Е. Степанова
Герчик В. «Песенка друзей», сл. Я. Акима
Струве Г. «Женский праздник», сл. Г. Струве
Ройтерштейн М. «Вечерины»
Пожлаков С. «Топ-топ» из сб. «Джазовое сольфеджио»
Дубравин Я. «Про Емелю», сл. В. Сулова, перелож. для хора А. Корюхина

Произведения зарубежных композиторов

Бах И. С. «За рекою старый дом»
Бетховен Л. «Малиновка». «Весною». «Край родной». «Походная песня»
Брамс И. Колыбельная
Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)
Гайдн Й. «Пастух»
Мендельсон Ф. «Воскресный день»
Моцарт В. «Цветы». «Детские игры»
Шуман Р. «Домик у моря»

Произведения современных зарубежных композиторов



Вазовский Е. «Наша песенка»
Генков Г. «Добрый ветер»
Гурник И. «Утром не спится». «Игра в цветы». «Часы»
Зыгеревич А. «Солнце подари»
Качурбин М. «Осень»
Ковачев Х. «Петя – ученик»
Лишка Р. «Дидель-дудель-дидель»
Лоранд И. «Песенка капли»
Соко́р М. «Весна пришла» (перелож. для хора В. Попова). «Мой красный галстук»
Макмагон (обр.) «Глупый лягушонок» (английская народная песня)
Накаяма. «Персики-поплавки»
Франциски О. «Светофор»
Шехерджи́ев В. «Дровосек»
Швен К. «Песня о мосте»
Эйслер Г. «На всех наречьях»
Эрдман Г. «Эй, лошадка, гоп, гоп, гоп»

Народные песни

Русские народные песни

«Козлик» (обр. В. Добровольского)
«Как на тоненький ледок» (обр. Т. Попатенко)
«Во поле береза стояла» (обр. Н. Римского-Корсакова)
«Во сыром бору тропина» (обр. Л. Абелян)
«Сеяли девушки яровой хмель» (обр. А. Лядова)
«Я на камушке сажу» (обр. Н. Римского-Корсакова)
«Горн, гори ясно» (обр. Л. Абелян)
«Земелюшка-чернозем» (обр. А. Лядова)
«Сидит дре́ма» (обр. А. Лядова)
«Я пойду ли, молоденька» (обр. А. Лядова)
«Не летай, соловей» (обр. А. Егорова)
«На лугу было, на лужочке» (обр. Л. Абелян)
«Перед весной» (обр. П. Чайковского)
«Блины» (обр. А. Абрамского)
«Возле речки, возле мосту» (обр. М. Иорданского)
«Горы крутые, высокие» (обр. Л. Абелян)
«Дома ль воробей» (обр. А. Юрлова)
«Как о матери любимой» (обр. В. Попова)
«Зайнышка по синичкам» (обр. А. Абрамского)
«Как по лугу» (обр. Л. Абелян)
«Комарочек» (обр. А. Абрамского)
«Как по мостику было, мосточку» (обр. Л. Абелян)
«Как во поле, поле белой лен» (обр. А. Лядова)
«На горе, горе петухи поют» (обр. Л. Абелян)



«На улице гагара да кулик» (обр. Л. Абелян)
«Посеяли девки лен» (обр. А. Гречанинова)
«Прялица» (обр. А. Абрамского)
«Славное море – священный Байкал» (обр. И. Пономарькова)
«Ты рябинушка белкудрявая» (обр. А. Лядова)
«Узник» (обр. Н. Будашкина)
«Ой, па дворе дождь» (обр. В. Попова)
«Старенький дедка» (обр. В. Попова)
«Сквозь волнистые туманы» (обр. В. Попова)
«Как кума-то к куме» (обр. А. Юрлова)
«Летел соколик» (обр. В. Попова)

Песни народов мира

«Я тетерку пасу» (белорусская народная песня, обр. Р. Рустамова)
«Сел комарик на дубочек» (белорусская народная песня, обр. С. Полонского)
«Дудочка-дуда» (белорусская народная песня, обр. С. Полонского)
«Козел и коза» (украинская народная песня, обр. В. Соколова)
«Колыбельная» (украинская народная песня, обр. Г. Лобачева)
«Ой, есть в лесу калина» (украинская народная песня, обр. Л. Абелян)
«Солнце» (грузинская народная песня, обр. А. Аракишвили)
«Где ты был так долго» (латышская народная песня, обр. О. Гравитиса)
«Весна» (молдавская народная песня, обр. Л. Тихеевой)
«Счастливое детство» (якутская народная песня, обр. Н. Пейко)
«Песня о рыбаке» (нанайская народная песня, обр. М. Грачева)
«Дед Алеку» (румынская народная песня, обр. Н. Ионеску)
«Прощай, зеленый лес» (немецкая народная песня, обр. В. Попова)
«Макаронны» (итальянская народная песня, обр. В. Сибирского)
«Жаворонок» (французская народная песня, обр. Н. Пейко)
«Мой двор» (американская народная песня, обр. М. Раухвергера)
«Камертон» (норвежская народная песня, обр. В. Попова)
«Потанцуем» (японская народная песня, обр. А. Барганского)

Музыка современных композиторов

Семенов В. «Мы идем по зоопарку», песенная сюита, сл. Л. Дымовой
Парцхаладзе М. «Здравствуй, славная пора», сл. И. Черницкой
Парцхаладзе М. «Ветер», сл. М. Пляцковского
Парцхаладзе М. «Мамина песенка», сл. М. Пляцковского
Парцхаладзе М. «Дед Мороз», сл. Л. Кондрашенко
Струве Г. «Моя Россия», сл. Н. Соловьевой
Тугаринов Ю. «Лошадка», сл. С. Маршака
Мурадели В. «Наступила осень», сл. М. Садовского
Пахмутова А. «Ты моя надежда, ты моя отрада», сл. Н. Добронравова
Поплянова Е. Цикл «60 лет после войны», сл. А. Дементьева
Зацепин А. «Волшебник», сл. Л. Дербенева

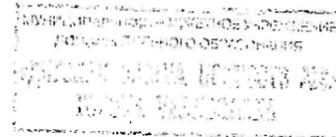


Бойко Р. «Утро», сл. С. Есенина
Беляева В. «Новогодние поздравительные песни», сл. нар.
Миловский С. «Песня о России», сл. А. Прокофьева
Елисеев Н. «Воробейчик-воробей», сл. М. Пожаровой
Елисеев Н. «Вербочки», сл. А. Блока
Чичков Ю. «В небе тают облака», сл. Ф. Тютчева
Чичков Ю. «Дружат музыка и дети», сл. М. Пляцковского
Матвеев М. «Как лечили бегемота», сл. Е. Руженцева
Шаинского И. «Песня белочки», сл. М. Пляцковского
Струве Г. «Что мы Родиной зовем», сл. В. Степанова
Корзин В. «Дед Мороз», сл. В. Викторова
Птичкин Е. «Художник Дед Мороз», сл. Е. Степанова
Герчик В. «Песенка друзей», сл. Я. Акима
Струве Г. «Женский праздник», сл. Г. Струве
Ройтерштейн М. «Вечерины»
Пожлаков С. «Топ-топ» из сб. «Джазовое сольфеджио»
Дубравин Я. «Про Емелю», сл. В. Сулова, перелож. для хора А. Корюхина

Старший хор

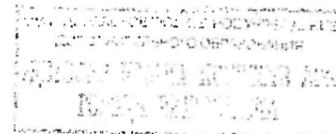
Произведения современных отечественных композиторов

Аедоницкий П. «Мечты» из сюиты «Юные целинники»
Гладков Г. «Песня друзей»
Озолинь Я. «Кукушонок-помощник»
Пахмутова А. «Мы на огненных мчались конях»
Попатенко Т. «Песня о Гайдаре»
Френкель Я. «Погоня»
Хренников Т. Колыбельная
Хромушин О. «Сколько нас?»
Абрамский А. «Вечер»
Бойко Р. «Олимпийский марш». «Мы республик счастливые дети»
Герчик В. «В день Победы». «Родина»
Гладков Г. «Звенит звонок»
Долуханян А. «Ты у нас одна»
Дунаевский И. «Пути-дороги»
Жубинская В. «Олимпийская праздничная»
Иорданский М. «В небе звездочки не гаснут»
Кабалевский Д. «Не только мальчишки». «Песня о маленьком трубаче»
«Счастье» (школьный вальс). Две части из кантаты «Песня утра, весны и мира»
Крылатов Е. «Ласточка»
Лагидзе Р. «Весенняя песня»
Мурадели В. «Песня о вьетнамском друге»
Пахмутова А. «Улица Мира». «Просьба». «Красные следопыты» (кантата).
«Отрядные песни» (кантата). «Утро, здравствуй».
Песков Н. «Не надо вешать нос»



Хромушин О. «Песня горна»
Чичков Ю. «Славься, Москва». «Мы веселый спортивный народ». «Лесной пионерский дозор». «Звенят олимпийские кольца». «Родина».
Бойко Р. «Ветер в зоопарке» (цикл)
Ботяров С. «Ленок золотистый»
Корганов Т. «Утренний канон»
Магиденко М. «Кукареку»
Озолинь Я. «Лес раскинулся дремучий»
Парцхаладзе М. «Снег, снег». «Снова в деревне». «Ласточка». «Что посеешь, то пожнешь»
Попатенко Т. «Ивушка»
Рубин В. «Зайчик»
Смирнова Т. Три хора: «Дождь». «Липка». «Журавель»
Соколов В. «Нива сжата»
Шебалин В. «Незабудка»
Шостакович Д. «Родина слышит» (обр. для детского хора В. Соколова)
Афанасьев Л. «На что способен ты?»
Крылатов Е. «Вернись, лесной олень»
Левина З. «Чулпан». «Утренняя звезда»
Парцхаладзе М. «Весна»
Пахмутова А. «Утро, здравствуй». «Совесть мира». «Беловежская пуца»
Петров А. «Я шагаю по Москве»
Флярковский А. «Счастливое солнце над нами» (оратория)
Хромушин О. «Олимпийские надежды – мы!» (кантата)
Шостакович Д. «Романс» из музыки к к/ф «Овод» (обр. для детского хора В. Соколова)
Бойко Р. Родина. «Под дыханьем непогоды»
Вартазарян М. «Ветер»
Глиэр Р. «Из моря смотрит островок»
Корганов Т. «Память остается на века». Прелюдия и фуга
Ленский А. «Летела гагара»
Парцхаладзе М. «Утро Отчизны»
Пирумов А. «Под завесою тумана»
Рубин В. «Веснянка» (хоровая поэма) «Ау». «Весенние песни» (четыре хоровые поэмы)
Соколов В. «Где отдыхает день» (девять хоров)
Солодухо Я. «Клятва». «Осень пришла». «Чулпан»
Флярковский А. «Ручеек». «Земля родная». «Весенняя»
Чичков Ю. «Рассветная песня»
Щедрин Р. «К вам, павшие» (перелож. для детского хора В. Попова)
Эшпай А. «Песня о криницах»

Произведения русских композиторов



Аренский А. «Цветики, цветочки»
 Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)
 Бортнянский Д. «Славу поем». «Времена года». «Утро». «Вечер»
 Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»).
 «Попутная песня» (перелож. для детского хора В. Соколова). «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»). «Патриотическая песня»
 Гречанинов А. «Стучит, бренчит». «Пчелка». «Весна идет». «Козел». «Васька». «Урожай»
 Даргомыжский А. «Тише-тише!» (хор русалок из оперы «Русалка»)
 Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины». Ноктюрн. «Грузинская колыбельная песня». «Крестьянская пирушка». «В мае». «Утро». «Листья в саду шелестят». «Сосна». «Острою секирой»
 Калининков В. «Жаворонок». «Зима» (перелож. для хора В. Соколова)
 Кюи Ц. Весна. «Задремали волны»
 Направник Э. «Хор девушек» из оперы «Дубровский»
 Рахманинов С. «Слава народу». «Идет-гудет зеленый шум» (хор из кантаты «Весна», перелож. для детского хора А. Луканина). «Задремали волны». «Ночка»
 Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка». «Ночевала тучка»
 Рубинштейн А. «Мелодия» (обр. для хора С. Соснина)
 Стравинский И. «Овсень» из цикла «4 русские песни для женского хора»
 Танеев С. «Вечерняя песня» (перелож. А. Никольского). «Сосна». «Горные вершины»
 Чайковский П. «Весна». «Осень» (обр. для хора А. Юрлова). «Вечер». «На море утушка купалася» (хор девушек из оперы «Опричник»). «Мой садик» (перелож. для хора К. Лебедева). «Я ли в поле да не травушка была» (обр. для детского хора С. Бодренкуева). «Весна» (перелож. В. Соколова)
 Чесноков П. «Есть на Волге утес» (обр. В. Бунина). «Несжатая полоса». «Лотос». «Зеленый шум»
 Глинка М. «Колыбельная песня» муз., перелож. М. Балакирева, сл. Н.Кукольника
 Глинка М. «Жаворонок», сл. Н. Кукольника
 Чайковский П. «Неаполитанская песенка», сл. Г. Иващенко
 Чайковский П. «Легенда», сл. А.Плещеева
 «Чайковский П. Дуэт Лизы и Полины» из оперы «Пиковая дама»
 Танеев С. «Вечерняя песня», сл. А. Хомякова
 Калининков В. «Жаворонок», сл. В. Жуковского
 Кюи Ц. «Задремали волны», сл. К. Р.
 Рахманинов С. «Сирень», сл. Е. Бекетова
 Рахманинов С. «Островок», сл. П.Шелли / К.Бальмонт
 Рахманинов С. «Сон», сл. А. Плещеева
 Рахманинов С. 6 хоров для женских или детских голосов ор. 15 (Славься, слова Н. А. Некрасова; Ночка, слова В. Н. Лодыженского; Сосна, слова



М.Лермонтова (из П. Шелли); Задремали волны, слова К. Р.; Неволя, слова Н.Г.Цыганкова; Ангел, слова М. Лермонтова)
Кюи Ц. «Сквозь волнистые туманы», сл. А. Пушкина
Гречанинов А. «Из города в деревню», сл. Н. Некрасова
Гречанинов А. «Прощай, Масленица» из муз. драмы А. Островского «Снегурочка»
Кюи Ц. «Зима», сл. М.К.
Ребикова В. «Румяной зарею покрылся восток», сл. А.Пушкина из стихотворения «Вишня»
Свиридов Г. «Снег идет», маленькая кантата на стихи Б. Пастернака
Стравинский И. «Подблюдные песни»
Ипполитов-Иванов М. «Крестьянская пирушка», сл. А.Кольцова; «Воскукуй, кукушечка» муз. и сл. М. Ипполитова-Иванова
Чайковский П. Вторая песнь Леля из муз. к весенней сказке А. Островского «Снегурочка», обр. для хора В. Соколова

Произведения зарубежных композиторов

Бах И. С. «Жизнь хороша». «Иди всегда вперед». Сицилиана (обр. С. Саркизова). «Весенняя песня» (перелож. для детского хора В. Попова)
Бах И.С. «Метнет за часом час»
Бетховен Л. «Пастушья песенка», сл. К. Алемасовой, перелож. для дет. хора В. Агафонникова
Бетховен Л. «Счастливый человек». «Весною» (перелож. В. Попова). Весенний призыв». «Гимн ночи» (перелож. В. Соколова). «Восхваление природы человеком» (перелож. М. Андреевой)
Брамс И. Колыбельная (перелож. А. Луканина). «Холодные горы». Канон
Брамс Й. «Божья коровка», перевод с нем. М. Александровой
Гайдн Й. «Гимн музыка», рус. текст П. Синявского
Гайдн Й. «Пришла весна»
Гендель Г. «Песни победы» из оратории «Иуда Маккавей»
Григ Э. «Колыбельная Сольвейг» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (перелож. для хора К. Лебедева)
Дворжак А. «Детская песня». «Славянские напевы»
Лассо О. «Тик-так»
Верди Дж. «Ты прекрасна, о, родина наша!» из оперы «Набукко»
Лассо О. «Вечер», рус. текст А. Серпина
Лист Ф. «Веселые игры»
Мендельсон Ф. «Воскресный день»
Мендельсон Ф. «Осенняя песня», рус. текст Л.Некрасовой
Монтеверди К. «Песня ветра». «Разум – факел жизни»
Монюшко А. «Казак». Краковяк
Моцарт В. «Азбука» (хоровая шутка)
Моцарт В. «Маленькая пряжа», сл. Д.Е. Гера перел. для хора А. Сапожникова
Моцарт В. «Тоска по весне», сл. Кр. Овербека



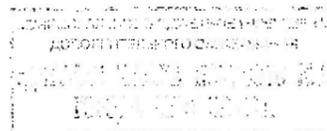
Моцарт В. «Цветы» (обр. В. Попова). «Закат солнца» (перелож. А. Луканина)
«Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)
«Мы поем веселья песни» (хор из оперы «Похищение из Сераля»). «Летний вечер»
Палестрина Дж. «Новый день». «День восходит в зенит». «Все проснулись вокруг». «Спадает долгий зной». «Все стихло, но земле нет покоя»
Шуман Р. «Домик у моря». «Приход весны» из сказки «Странствие розы»
Перголези Дж. «Stabat Mater»
Преториус М. «С востока до запада», рус. текст М. Павловой
Сальери А. «Втроем как один», рус. текст М. Мельницкой
Сметана Б. «Моя звезда», сл. Й. Сладака, пер. Е. Александровой
«Фиалка», неизв. итал. композитора XVI века, рус. текст А. Серпина
Шуман Р. «Приход весны», из музыки к сказке А. Гофмана «Приключение Розы»
Шуман Р. «Вечерняя звезда», сл. А.Г. Фаллерслебена, перелож. для 3-х голосного хора С. Благообразова

Произведения современных зарубежных композиторов

Недялков Х. (Болгария) «Если мы хотим победить»
Паскану (Румыния) «В этой песне радость»
Караи И. (Венгрия) «Музыкальная побудка»
Попов Т. (Болгария) «Снежинки»
Феликс В. (Чехословакия) «Что значит мир»
Бочар И. (Венгрия) Три шуточные песни: «Паровоз», «Ладога», «Гуси»
Илиев К. (Болгария) «Голубой поезд»
Илиев К. (Болгария) «Белые птенчики»
Кодай З. (Венгрия) «День за окном лучится». Мадригал
Баланс А. (Венгрия) «Маленькая азбука»
Костов Г. (Болгария) «Сверчок» «Песни о животных». Хоровой цикл
Лишка Р. (ГДР) «Голоса животных»

Народные песни. Русские народные песни

«Горы крутые, высокие» (обр. Л. Абелян)
«Дуня-тонкопряха» (обр. Л. Абелян)
«Дома ль воробей» (обр. А. Юрлова)
«Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
«Не летай, соловей» (обр. В. Попова)
«Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)
«Ты Россия, ты Россия» (обр. В. Попова)
«Как у нас было па Дону» (обр. Л. Абелян)
«Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова)
«Посою лебеду» (обр. В. Кашперова)
«Ванюша мой» (обр. В. Попова)
«Во лужях» (обр. В. Попова)



«Дрема» (обр. В. Попова)
«Дубравушка» (обр. А. Свешникова)
«Жил у нашей бабушки черный баран» (обр. В. Попова)
«Поднялась погодка» (обр. А. Свешникова)
«Колыбельная» (обр. А. Лядова)
«Повянь, повянь, бурь-погодушка» (обр. В. Соколова)
«Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова)

Песни народов мира

«Заповіт» (украинская народная песня, гармонизация К. Стеценко)
«Дударик» (украинская народная песня, обр. А. Леонтовича)
«Бригадир» (узбекская народная песня, обр. А. Ленского)
«Веснянка» (белорусская народная песня, обр. В. Соколова)
«До чего же мне не везет» (эстонская народная песня, обр. В. Тормиса)
«Вей, ветерок» (латышская народная песня, перелож. В. Соколова)

Духовная музыка

«Хвалите имя» (Киевского распева)
«Блажен муж» (Почаевского распева)
«Ныне отпускаеши» (Обиходного распева)
«Ныне отпускаеши» (А.Архангельский)
«Господи, услыши молитву мою» (А. Архангельский)
«Не имамы иныя помощи» (Б.Ледковский)
«Благослови душе моя, Господа» (Киевского распева)
«Ныне отпускаеши» (Киевского распева)
«Милость мира» (Киевского распева)
«Ангел вопияше» (Болгарского распева)
Рождественская стихира «Небо и земля»
«Свете тихий» (Киевского распева)
«Трисвятое» (Греческого распева в изложении архимандрита Матфея)
Рождественские колядки
Рождественский псалом. Муз. Б.Киселева, сл. И.Фабаржевича
Колокольный звон. Муз. О. Кравченко, сл. Н. Селезневой
К Серафиме-батюшка. Муз. О. Кравченко, сл. Н. Селезневой

II. Планируемые результаты обучения

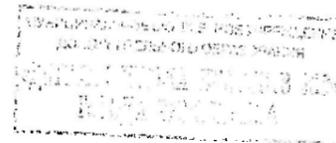
Планируемые результаты обучения разработаны в соответствии с программными требованиями. Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс» являются следующие знания, умения, навыки.

Младшая группа

Учащийся 1-2 классов должен:

знать:

- начальные основы хорового искусства;



- хоровую терминологию;
- весь репертуар, пройденный в классе.

уметь:

- исполнить мелодию хорового произведения;
- сыграть мелодию хорового произведения на инструменте;
- узнавать на слух звучащее произведение;
- передавать авторский замысел музыкального произведения;
- грамотно исполнять музыкальное произведение как сольно, так и в составе хора;
- сольфеджировать свою партию;
- выполнять все требования преподавателя, касающиеся хоровой дисциплины.

владеть:

- навыками коллективного хорового исполнительства;
- навыком подбора мелодий песни на инструменте;
- навыком чтения с листа простейших мелодий;
- навыком пения с сопровождением и без него;
- навыком публичных выступлений.

Средняя группа

Учащийся 3-4 классов должен:

знать:

- основы хорового искусства;
- хоровую терминологию;
- весь репертуар, пройденный в классе.

уметь:

- спеть мелодию хорового произведения;
- сольфеджировать свою партию;
- исполнить мелодию хорового произведения на инструменте;
- узнавать на слух звучащее произведение;
- читать с листа хоровую партию;
- передавать авторский замысел музыкального произведения;
- грамотно исполнять музыкальное произведение как сольно, так и в составе хора и ансамбля;
- выполнять все требования преподавателя, касающиеся хоровой дисциплины.

владеть:

- навыками коллективного хорового исполнительства;
- навыком подбора мелодий песни на инструменте;
- навыком чтения с листа партий простейших вокально-хоровых произведений;
- навыком пения с сопровождением и без него;
- навыком публичных выступлений.



Старшая группа

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс» являются следующие знания, умения, навыки. Учащийся 5-7(8) классов должен:

знать:

- основы хорового искусства;
- хоровую терминологию;
- весь пройденный репертуар;

уметь:

- исполнить свою партию хорового произведения в одно- и двухголосном произведении;
- сольфеджировать свою партию;
- исполнять свою партию в двухголосном произведении, исполняя другую на инструменте;
- читать хоровую партитуру с листа;
- навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений.
- самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- узнавать на слух произведение разучиваемое произведение;
- передавать авторский замысел музыкального произведения;
- грамотно исполнять музыкальное произведение как сольно, так и в составе двух-, трехголосного ансамбля и хора;
- выполнять все требования преподавателя, касающиеся хоровой дисциплины.

владеть:

- навыками коллективного хорового исполнительства;
- навыком подбора мелодий песни на инструменте;
- навыком чтения с листа вокально-хоровых произведений;
- навыком пения с сопровождением и без него;
- навыком публичных выступлений;
- навыком пения с сопровождением и без него.

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНКИ

Оценка учащегося складывается из текущих оценок по предмету, зачетов (индивидуальных и групповых по хоровым партиям).

При выставлении оценки также учитывается участие в концертных выступлениях.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов:

- открытые репетиции для родителей и педагогов;
- тематические мероприятия по пропаганде музыкальных знаний;
- отчетные концерты.

Концертные выступления хора целесообразно проводить не чаще одного раза в полугодие.



Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- 1) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- 2) оценка ученика на контрольных уроках;
- 3) участие в концертах, конкурсах.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Программу выступлений рекомендуется строить на основе пройденного в полугодии репертуара.

Учебный материал распределяется на 7 лет обучения. В программе обеспечен дифференцированный подход к учащимся.

На занятиях хора необходимо активно использовать: знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т.к. пение по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся овладевать музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения многоголосия и пения без сопровождения.

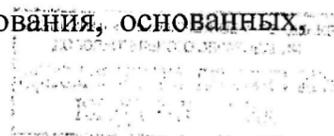
Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху, т.к. именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти. Таким образом, могут разучиваться достаточно сложные одноголосные произведения с развернутым фортепианным сопровождением.

На протяжении всех лет преподаватель следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблевым строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Выбирая репертуар, педагог, помимо прочего, должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение мощное средство патриотического, идейно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с песнями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа преподавателя над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла.

При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и его отдельных частей. Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой её природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных,



как правило, на принципе развития поэтического содержания. Опираясь на него, можно выявлять в каждом куплете все новые оттенки общего смыслового и эмоционального содержания песни.

Могут быть использованы также и такие приемы, как сочетание запевов солистов (или группы солистов) с хором, динамическое развитие, варьирование элементов хоровой и фортепианной аранжировки, исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы и не должны превращаться в способ демонстрации «эффектов».

Постепенно с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками репертуар усложняется. Наряду с купленной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одной из обязательных дисциплин, способствующих формированию навыков коллективного музицирования, особенно на начальном этапе обучения.

Всемирно используя возможности групповых занятий, предусмотренных учебными планами, нельзя забыть о том, что хор это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хоровой звучности. Так при организации учебного процесса в школе (составление расписания) целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми и индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

Учитывая необходимость бережного отношения к детскому голосу, полезно организовывать периодически консультации для всех учащихся у врачей фониатров или ларингологов, специализирующихся в области фониатрии.

Преподаватель хорового класса обязан составлять план работы на каждое полугодие по младшей и старшей группам.

План включают три основных раздела:

- Методика и содержание урока;
- Вокально-хоровые особенности партитуры и план разучивания с хором;
- План художественного исполнения.

Учитывая, что качественный состав учащихся и условия работы не одинаковы, допускается, по мере необходимости, составление облегченных планов работы, как по разделу навыки, так и по репертуару. Навыки и репертуар четырехголосного пения рассчитаны преимущественно на более подвинутые хоровые составы и могут быть использованы как материал для плана – максимум.



За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно 10-12 произведений в младшей группе и 8-10 произведений в старшей группе. Для подготовки хора к концертному выступлению проводятся сводные репетиции один раз в месяц.

В музыкальном и эстетическом воспитании учащихся репертуар играет большую роль. Он подбирается с учетом вокально-хоровых задач для данного состава. Певческие навыки и возрастные особенности детей являются основополагающими в подборе произведений для работы. Правильный выбор репертуара может помочь развитию голосовых и слуховых навыков ребенка.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анисимов Л. Дирижер-хормейстер. Л., 1976
2. Асафьев Б. О хоровом искусстве. – М.: Просвещение, 1987.
3. Баранов Б. Курс хороведения. – М., 1991
4. Бахуташвили Н. Сборник упражнений и вокализов для постановки певческого голоса. – Л.: Музыка, 1978.
5. Бекина С. Учите детей петь. – М.: Просвещение, 1987.
6. Буланов В. Метод музыкального и вокального развития в условиях интенсивной работы детского хора. – Екатеринбург, 2000.
7. В. Самарин Хороведение. – М., 2001
8. Виноградов К.П. Работа над дикцией в хоре. – М.: Музыка, 1967.
9. Витт Ф. Практические советы обучающемуся пению. – Л.: Музыка, 1968.
10. Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха. – М.; Л., 1948.
11. Гладкая С. О формировании певческих навыков на уроках музыки в начальных классах // Музыкальное воспитание в школе. – М., 1989. – Вып. 14.
12. Горяйнов Ю. Г. Я. Ломакин. – М., 1984.
13. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М., 1986.
14. Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. Методика музыкального воспитания в школе. – М., Просвещение, 1989.
15. Дышлевская В. Русская народная песня в музыкальном воспитании учащихся. – М.: Просвещение, 1987.
16. Егоров А. Теория и практика работы с хором. – Л., 1951.
17. Емельянов В. Развитие голоса. – С-Пб.: «Лань», 2000.
18. Емельянов В. Развитие голоса: координация и тренинг. – СПб., Лань, 2006.
19. Ершов А. Старейший русский хор. – Л., 1978.
20. Живов В. Теория хорового исполнительства. – М., 1988.
21. Из истории музыкального воспитания / сост. О.А. Апраксина. – М., Просвещение, 1990.
22. Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры. М., 1985
23. Калинин С.(сост.) Памяти А. В. Свешникова. Статьи. Воспоминания. М., 1998



24. Краснощеков В. Вопросы хороведения. – М., 1969.
25. Локшин Д. Замечательные русские хоры и их дирижеры. – М., 1963.
26. Лукашин А. Начало двухголосного пения в школе.
27. Методика преподавания хора в Детских музыкальных школах и Хоровых студиях А. Пономарёва, Н. Авериной, Е. Веремеенко, М. Славкина, В. Самарина, Г. Струве.
28. Марисова И. Хоровой класс. – М., Музыка, 1985.
29. Марисова И. Детский хор. – М., Музыка, 1988. – Вып. 7.
30. Менабени А. Методика обучения сольному пению. – М.: Просвещение, 1987.
31. Морозов В. Тайны вокальной речи. – Л., 1967.
32. Музыка в школе / сост. Т. Бейдер, Е. Критская, Л. Левандовская. – М., 1975.
33. Никольский А. Голос и слух хорового певца. – М., 1998 (переиздание).
34. Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. – Л.: Музыка, 1972.
35. Орлова Т., Бекина С. Учите детей петь. Работа с детским хором: сб. ст.
36. Планета детства / сост. Н. Н. Озерова. – СПб., 1994.
37. Попов В. Русская народная песня в детском хоре. – М.: Музыка, 1971.
38. Попов В., Тихеева А. Школа хорового пения. – М.: Музыка, 1986.
39. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс. – М.: Сов. композитор, 1988.
40. Попов С. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора. – М., 1957.
41. Программа для инструментально-хоровых отделений детских музыкальных школ и школ искусств (сост. В.С. Попов, М.Р. Иодко, П.В. Халабузарь).
42. Птица К. Мастера хорового искусства в Московской консерватории. – М., 1970.
43. Романовский Н. Принципы работы над строем в хоре / Хоровое искусство. – Л., 1967
44. Сергеев А. А. Воспитание детского голоса. – М.: АПН РСФСР, 1950.
45. Соколов В. Работа с хором. – 2-е изд. – М.: Музыка, 1987.
46. Соколов В., Попов В. Школа хорового пения. – М.: Музыка, 1971.
47. Соколова О. Двухголосное пение в младшем хоре. – М.: Музыка, 1981.
48. Соколова О. Работа с детским хором: сб. ст. – М., Музыка, 1981.
49. Струве Г. Школьный хор. – М.: Просвещение, 1981.
50. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: Прометей, 1992.
51. Стулова Г. Хоровой класс. – М.: Просвещение, 1988.
52. Стулова Г. Хоровой класс: теория и практика вокальной работы в детском хоре. – М., Музыка, 1988.
53. Тевлина В. Вокально-хоровая работа // Музыкальное воспитание в школе: сб. ст. – М., 1982. – Вып. 15.



54. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М.: Сов. композитор, 1947.
55. Ткачев Д. А. А. Архангельский. – Л., 1974.
56. Урбанович Г. Певческий голос учителя музыки // Музыкальное воспитание в школе. – М., 1977. – Вып. 12.
57. Фролов Ю. Пение и речь в свете учения И. Павлова. – М.: Музыка, 1966.
58. Халабузарь П. Эстетическое воспитание в школе искусств: сб. ст. – М.: Музыка, 1981.
59. Хрестоматия по методике музыкального воспитания / сост. О.О. Апраксина. – М., Просвещение, 1987.
60. Черноиваненко Н. Формирование творческих способностей младших школьников в певческой деятельности // Музыкальное воспитание в школе. – М., Просвещение, 1989.
61. Чесноков П. Хор и управление им. М., 1952
62. Шацкая С. Развитие детского голоса.
63. Шереметьев В. Пение и воспитание детей в хоре. – Челябинск: «Версия», 1998.
64. Шереметьев В. Эстетические критерии и постановка певческого звука в детском хоре. – Челябинск: «Версия», 2002.
65. Щетинин М. Дыхательная гимнастика и постановка голоса по методу Стрельниковой. – М.: Музыка, 1993.
66. Юссон Р. Голос певца. – М., 1960.
67. Яковлева Н. Вопросы вокальной педагогики. – М.: Музыка, 1984.

